



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali – Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO ARTISTICO

Classe 5AF

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE
SCULTURA e DECORAZIONE PLASTICA
PITTURA E DECORAZIONE PITTORICA

Anno scolastico 2018-2019

INDICE

1. Descrizione sintetica della scuola	pag. 3
1.1. <i>Piano di studi e quadro orario</i>	pag. 4
2. Il Consiglio di Classe	pag. 5
3. Profilo della Classe	
3.1. <i>Gli studenti della classe 5AF</i>	pag. 6
3.2. <i>Presentazione della classe con riguardo alla frequenza, alla partecipazione alla vita scolastica e al dialogo con le famiglie</i>	pag. 7
4. Finalità Indirizzo Arti Figurative e Competenze	pag. 9
5. Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi fissati	
5.1. <i>Tipologia delle attività formative per ciascuna disciplina</i>	pag. 9
5.2. <i>Strumenti utilizzati nell'attività formativa per ciascuna disciplina</i>	pag. 12
5.3. <i>Attività di integrazione al percorso formativo</i>	pag. 13
6. Criteri e Strumenti di valutazione	
6.1. <i>Metodi e Strumenti usati per la valutazione delle competenze in ingresso</i>	pag. 14
6.2. <i>Strumenti usati per la verifica del raggiungimento degli obiettivi</i>	pag. 14
6.3. <i>Valutazione analitica degli apprendimenti</i>	pag. 15
7. Valutazione della classe	
<i>Obiettivi raggiunti dalla Classe in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità</i> ...	pag. 16
8. Simulazione delle Prove d'Esame	
9. «Cittadinanza e Costituzione»	
10. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)	

Allegati:

- **Programmazione per Discipline**

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA

Il Liceo Artistico di Largo Pannonia è il secondo per fondazione a Roma. Nato nel 1961 come succursale del I Liceo Artistico di Via Ripetta, se ne staccò nel 1968 come II Liceo Artistico e venne trasferito negli attuali locali del Quartiere Appio-Latino nel 1969, dopo circa un decennio di collocazione presso Palazzo Sforza-Cesarini di Corso Vittorio Emanuele, edificio prestigioso ma inadatto alle esigenze di una scuola. Dalla metà degli anni '80 alla metà degli anni '90 il Liceo visse una fase di grande espansione, tanto che nel 1993 fu aperta la Succursale di Via Cerveteri al fine di ospitare i Corsi Sperimentali "Leonardo" e "Michelangelo"; intanto, nel 1991, era stata deliberata l'intitolazione ad Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea De Chirico, scrittore, pittore e fratello di Giorgio De Chirico) per rendere omaggio a una personalità polivalente nel campo dell'Arte e della Letteratura nonché conosciuta anche all'estero. Nell'anno 2000 il Liceo "Savinio" venne accorpato col V Liceo Artistico e quattro anni dopo si deliberò l'intitolazione della nuova istituzione scolastica a Giorgio De Chirico; nell'anno 2012, in seguito al provvedimento di dimensionamento della Giunta Regionale del Lazio, prot. n° 22 del 21 febbraio 2012, è avvenuto il distacco della Sede di Via Ferrini dalle sedi di Via Cerveteri e di Largo Pannonia e la fusione di queste ultime con L'Istituto Professionale "Teresa Confalonieri" con la nuova denominazione I.I.S. "Via Beata Maria de Mattias, 5". Dal corrente anno scolastico l'istituto è denominato IIS "Confalonieri - De Chirico"

Il liceo, strutturato in due plessi - la sede centrale presso Largo Pannonia e la sede succursale di Via Cerveteri - copre una vasta area del territorio romano corrispondente all'attuale settimo municipio (ex nono municipio). Tale area, adiacente a una delle parti più vitali ed attive del centro storico, ove consistenti nuclei residenziali (Esquilino, S. Giovanni, ecc.) convivono a ridosso di aree archeologiche e monumentali di importanza ineguagliabile.

L'esistenza della linea A della Metropolitana e numerosi mezzi pubblici che servono le diverse sedi assicurano alla scuola la presenza di un corpo studentesco proveniente da un bacino di utenza estremamente esteso e differenziato.

Presso il Liceo sono attualmente presenti le classi quinte dei Corsi di durata quinquennale di Nuovo Ordinamento per i seguenti indirizzi:

- Architettura e ambiente
- Grafica
- Arti figurative

Tutti i *Diplomi di Maturità artistica* rilasciati sono validi, secondo i singoli regolamenti, per l'accesso ai concorsi nella pubblica amministrazione, per l'impiego nelle attività private e nelle libere attività creative del campo artistico, visivo e grafico.

1.1. PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO

sedi di L.go Pannonia e Via Cerveteri

AREE	DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	TRIENNIO			PROVE
		III anno	IVanno	V anno	
AREA DI BASE	ITALIANO	4	4	4	S. O.
	STORIA	2	2	2	O.
	LINGUA STRANIERA	3	3	3	S. O.
	FILOSOFIA	2	2	2	O.
	MATEMATICA	2	2	2	S. O.
	FISICA	2	2	2	O.
	SCIENZE MOTORIE	2	2	2	P.
	RELIGIONE / ATTIVITA' ALT.VA	1	1	1	/
	TOTALE ORE DELL'AREA DI BASE	18	18	18	
AREA CARATTERIZZANTE					
	STORIA DELL'ARTE	3	3	3	S. O.
	CHIMICA	2	2	/	O.
	TOTALE DELL'AREA DI BASE + AREA CARATTERIZZANTE	5	5	3	
AREA DI INDIRIZZO					
	PROGETTAZIONE	6	6	6	S. G.
	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO	6	6	8	G. P.
	<i>Totale ore di indirizzo</i>	12	12	14	
	TOTALE MONTE ORE	35	35	35	

Legenda

S = Scritta G = Grafica P = Pratica O = Orale

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Firma
Cecilia Valeria	I.R.C.	
Crescenza Giorgio (<i>coordinatore</i>)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- STORIA	
Gasbarro Maria Assunta	LINGUA STRANIERA(INGLESE)	
Pasciucco Gianfranco	FILOSOFIA	
Marini Giovanna	MATEMATICA e FISICA	
Imbrogno Angelo	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Squeglia Maria Concetta	STORIA DELL'ARTE	
Raciti Rosa	DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURTA	
Mandoliti Roberta	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA	

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1. Gli studenti della classe 5 AF

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

N°	COGNOME	NOME
1.	Caprini	Alessandro
2.	D'Annibale	Alberto
3.	De Carli	Ludovica
4.	De Sanctis	Alessandra Delia
5.	Doniga	Veronica
6.	Dzinin	Daniil
7.	Felici	Giovanni
8.	Ghisu	Francesca
9.	Maggiora Vergano	Alessia
10.	Marinanza	Eleonora
11.	Mascioli	Mascioli Matilde
12.	Miu	Ana Maria
13.	Musio	Valerio
14.	Ruver	Gaia
15.	Ubal dini	Greta

3.2. Presentazione della classe con riguardo alla frequenza, alla partecipazione alla vita scolastica e al dialogo con le famiglie

La classe è formata da 15 alunni (10 femmine e 5 maschi), di cui uno classificato DSA, seppure all'interno delle classe sono presenti ulteriori due fragilità evidenti.

Alcuni studenti provengono da altri comuni o zone poste al di fuori del raccordo anulare, per cui i tempi di trasferimento sono stati elevati, anche a causa di disservizi dei trasporti o di mancate coincidenze. In alcuni sporadici casi si è registrata una frequenza non sempre regolare, ma si è cercato di controllare le assenze e i ritardi con un attento monitoraggio e mediante comunicazioni alle famiglie e agli studenti stessi.

La frequenza alle lezioni è stata spesso poco assidua specie nelle prime ore e un certo numero di alunni ha frequentato in maniera estremamente discontinua.

Nel corso del triennio non tutti gli insegnanti sono stati stabili, in particolare solo nell'ultimo anno .

La partecipazione delle famiglie, sia a livello individuale sia nell'ambito degli organi collegiali, è stata mediamente accettabile, attiva e partecipe in alcuni casi.

La valutazione diagnostica, dei livelli di partenza, nel primo anno del corso di studi, è stata effettuata con i classici sistemi di rilevazione e misurazione (test di ingresso). I risultati sono apparsi superiori in alcune discipline alle consuete risultanze, per una parte degli allievi, che mettono perciò in evidenza una preparazione e un'applicazione allo studio che possono considerarsi mediamente buone.

Gran parte del lavoro didattico è stato impostato, nelle varie discipline, nel corso del triennio, sia con la lezione ex cattedra, sia con l'uso di vari strumenti didattici come ad esempio mappe concettuali, attività laboratoriale, ascolto e visione di filmati in lingua originale in laboratorio, sia con l'abbinamento di tematiche pluridisciplinari.

La stragrande maggioranza della classe ha partecipato al dialogo educativo con impegno e serietà, mostrando interesse crescente e superando un certo nozionismo di partenza. E' venuto così a migliorare il profitto globale e si è rilevata una notevole maturazione complessiva accompagnata da una più acuta sensibilità culturale: gli alunni hanno così messo pienamente a frutto ed hanno affinato le loro doti personali. Hanno inoltre mostrato una grande disponibilità all'apprendimento, creando quel clima sereno che contribuisce alla costruzione di un efficace rapporto formativo. Ciò ha consentito l'instaurarsi di una relazione stimolante e costruttiva con la quasi totalità degli insegnanti. Un esiguo numero di studenti, pur in possesso di buone capacità intellettive, ha privilegiato alcuni ambiti, e si è applicato meno in altre discipline, ma il più attento impegno mostrato soprattutto nell'ultima parte del presente anno scolastico, ha migliorato solo in parte i livelli di partenza.

Ovviamente il rendimento, con particolare riferimento al triennio, è specchio fedele di questa situazione, come si potrà facilmente evincere dai quadri finali e dai punteggi del credito scolastico.

Alcuni alunni hanno conseguito, nel corso del triennio alcune certificazioni e un gruppo di 9 studenti ha partecipato ad un'attività di alternanza scuola- lavoro di 40 ore a Valencia.

Dato il tipo di indirizzo scelto, la maggior parte degli alunni ha dimostrato una più ampia propensione per le discipline d'indirizzo piuttosto che per quelle umanistiche e quelle scientifiche.

Il livello di preparazione generale della classe è poco più che discreto; in quasi tutti sono riconfermate competenze, abilità e conoscenze fondamentali per affrontare l'Esame di Stato.

Tutti, con diverse modalità, sono capaci di autonomia nello studio, ma alcuni ricorrono a sintesi estreme, caratterizzando la propria attività con superficialità e mediocre consapevolezza dei saperi.

Sul piano generale della vita di relazione, infine, appare giusto annotare che socievolezza e familiarità hanno improntato i rapporti tra allievi e insegnanti nel corso dell'intero triennio.

4. FINALITÀ INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE E COMPETENZE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
	Numero studenti				
Competenze trasversali					
1. Sa pianificare		3	6	6	
2. Sa verificare le soluzioni		3	6	6	
3. Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione		3	6	6	
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo		3	6	6	
5. Sa produrre messaggi scritti		3	6	6	
6. Sa argomentare		3	6	6	
Competenze nell'area linguistica					
1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.		2	6	5	2
2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.		2	6	5	2
3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa effettuare un'analisi testuale.		2	6	5	2
4. Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione artistica		2	6	5	2
5. Sa leggere e comprendere testi letterari e/o attinenti all'indirizzo		2	3	10	
6. Sa elaborare messaggi per la comunicazione artistica		2	3	10	
7. Sa descrivere opere d'arte moderna e contemporanea usando i termini propri dell'analisi visiva		2	3	10	

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
	Numero studenti				
Competenze nell'area logica - matematica					
1. Sa risolvere disequazioni		4	6	5	
2. Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.		4	6	5	
3. Sa calcolare il limite di una funzione		4	6	5	
4. Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue		4	6	5	
5. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica		4	6	5	
6. Sa tracciare il grafico di una funzione		4	6	5	
Competenze Area motoria					
1. Sa utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali		4	7	4	
2. Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicarne il relativo regolamento		4	7	4	
3. Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni		4	7	4	
4. Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute		4	7	4	
Competenze nell'area DI INDIRIZZO					
1. Conosce e ha esperienza del rilievo e della restituzione grafica di elementi plastici e decorativi;			7	8	
2. Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione.		2	3	10	
3. Sa utilizzare gli strumenti del disegno appropriati per la produzione di disegni di progetto sia in forma di schizzi che di elaborati definitivi Ha acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;			7	8	
4. Sa individuare gli aspetti essenziali di un progetto		2	7	6	
5. Sa ideare e progettare in forma semplificata un elaborato di progetto			7	8	
6. Sa decodificare vari tipi di linguaggio		2	7	6	
7. Sa evidenziare gli stili artistici riconoscendone la funzione e l'epoca storica		2	3	10	
8. Sa costruire un percorso tematico su un artista o su una corrente.		2	3	10	
9. Sa riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;			7	8	
10. Conosce la storia dell'arte, con particolare riferimento alla pittura e alla scultura come fondamento della progettazione;			7	8	
11. Ha acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca			7	8	

1. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

I singoli docenti hanno attuato la propria programmazione a partire dal lavoro predisposto nelle commissioni per materie all'inizio dell'anno scolastico, secondo il Progetto Michelangelo.

5.1. Tipologia delle attività formative per ciascuna disciplina

METODI ADOTTATI	Italiano	Storia	Lingua Inglese	Filosofia	Matem.	Fisica	Ed. Fisica	Storia Arte
Lezioni frontali	•	•	•	•	•	•	•	•
Esercitazioni in classe			•		•	•		•
Interventi individualizzati	•	•	•	•	•	•	•	•
Interv.Sostegno in itinere	•	•	•	•	•	•		•

METODI ADOTTATI	Esercitazioni di laboratorio	Progettazione
Lezioni frontali	•	•
Lavori di gruppo	•	•
Esercitazioni in classe	•	•
Interventi individualizzati	•	•
Laboratorio		•
Ricerche Individuali	•	•

5.2. Strumenti utilizzati nell'attività formativa per ciascuna disciplina

STRUMENTI USATI	Italiano	Storia	Lingua Inglese	Filosofia	Matem.	Fisica	Ed. Fisica	Storia Arte
Libro di testo	•	•	•	•	•	•		•
Testi specifici		•						•
Appunti del docente	•	•	•		•	•		•
Quotidiani/Riviste								•
Audiovisivi/Computer			•		•		•	•
Materiale fotocopiato	•	•	•				•	•

STRUMENTI USATI	Esercitazioni di laboratorio	Progettazione
Libro di testo		
Testi specifici	•	•
Appunti del docente	•	•
Quotidiani/Riviste	•	•
Audiovisivi/Computer		•
Materiale fotocopiato	•	•

5.3. Attività di integrazione al percorso formativo

Visite guidate

- ♣ Galleria Nazionale di Arte Moderna
- ♣ Museo Bilotti
- ♣ MAAM – Museo dell’Altro e dell’Altrove
- ♣ MAXXI
- ♣ Palazzo Altemps
- ♣ Teatro dell’opera
- ♣ Mostra su Leonardo da Vinci
- ♣ Stanze Vaticane (affreschi di Raffaello)
- ♣ Scuderie del Quirinale « Picasso, tra cubismo e classicismo : 1915-1925 »
- ♣ Biennale di Venezia

Attività di alternanza scuola lavoro

- Museo delle mura (progetto triennale)
- Partecipazione al viaggio studio con attività di alternanza a Valencia
- Partecipazione al progetto PON 10852- FSE- Inclusionione sociale e lotta al disagio “**Tutta un'altra scuola: una bussola contro la dispersione**”

Attività di orientamento in uscita

Incontri con Accademia d’Arte di Roma, Accademia d’Arte di Firenze, IED, Accademia di Moda e Costume, Università di Tor Vergata, Università La Sapienza, RUFA, ABA, Accademia del Fumetto.

2. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

6.1. Metodi e Strumenti usati per la valutazione delle competenze in ingresso

La valutazione delle competenze in ingresso è stata effettuata con modalità differenti dai diversi docenti: prove di ingresso, analisi dei risultati conseguiti nell'anno precedente, confronto tra insegnanti.

6.2 Strumenti usati per la verifica del raggiungimento degli obiettivi

STRUMENTI USATI	Italiano	Storia	Lingua Inglese	Filosofia	Matem.	Fisica	Ed. Fisica	Storia Arte
Prove strutturate a risposta chiusa		•	•		•	•		
Prove strutturate a risposta aperta	•	•	•	•	•	•		•
Prove tradizionali e/o Prove scritte tipologia esami	•	•	•	•	•	•		•
Interrogazioni orali	•	•	•	•	•	•	•	•
Interventi dal posto	•	•	•	•	•	•	•	•
Lavori per casa	•	•	•		•	•	•	

STRUMENTI USATI	Progettazione
Interrogazioni orali	
Prove strutturate a risposta aperta	•
Prove scritto-grafiche	•
Interventi dal posto	
Lavori per casa e/o lavori di ricerca	•

6.3. Valutazione Analitica Degli Apprendimenti

Scala numerica	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	Eccellente raggiungimento degli obiettivi		
	Articolate, arricchite da ricerche autonome, anche in ambiti pluridisciplinari e da contributi personali	Approfondisce e rielabora gli argomenti in modo personale, con piena autonomia di giudizio. Utilizza linguaggi settoriali e registri linguistici appropriati	Sa individuare strategie e soluzioni originali, sa strutturare discorsi articolati su basi interdisciplinari, sa offrire giudizi criticamente fondati
9	Ottimo raggiungimento degli obiettivi		
	Approfondite ed elaborate anche in ambiti pluridisciplinari	Applica efficacemente le conoscenze. Analizza compiutamente gli argomenti di cui offre sintesi esaustive. Padronanza e rigore nel linguaggio	Sa lavorare in modo autonomo, possiede capacità di rielaborazione critica, evidenzia capacità di analisi e sintesi.
8	Buon raggiungimento degli obiettivi		
	Complete e organiche anche in ambiti pluridisciplinari	Organizza le sue conoscenze con puntualità e rigore. Linguaggio chiaro e specifico	Capacità di analisi, di organizzazione degli argomenti e di operare collegamenti, che evidenzia un efficace metodo di studio
7	Raggiungimento degli obiettivi		
	Discrete e organiche, prevalentemente in ambiti disciplinari	Collega le sue conoscenze in modo coerente e consequenziale. Linguaggio corretto.	Metodo di studio motivato e consapevole. Presentazione degli argomenti in forma chiara e ordinata
6	Raggiungimento degli obiettivi essenziali		
	Conoscenza dei contenuti essenziali	Presenta gli argomenti in forma lineare, ma prevalentemente descrittiva, con un linguaggio specifico nel complesso corretto	Studio prevalentemente mnemonico. Nozioni espresse in modo semplicistico
5	Raggiungimento solo parziale degli obiettivi		
	Conoscenze superficiali e frammentarie.	Possiede solo parzialmente il linguaggio specifico della materia e riesce ad applicare le proprie conoscenze solo se guidato.	Difficoltà di interpretazione determinate anche da un metodo di studio inefficace
4	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	Non possiede il linguaggio specifico e ha difficoltà a collegare gli argomenti	La mancanza di un metodo di studio non consente di evidenziare capacità di analisi e sintesi..
3	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Gravemente lacunose	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze e non si orienta neppure se guidato	La mancanza di un metodo di studio non consente di evidenziare capacità di analisi e sintesi..
2	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Assenza dei contenuti minimi	Non verificabili	Non verificabili
1	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Assenza di qualsiasi elemento atto a fornire una qualsivoglia valutazione		

3. VALUTAZIONE DELLA CLASSE

7.1. Obiettivi raggiunti dalla Classe in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità

La classe si è presentata differenziata per quanto riguarda le condizioni di partenza: conoscenze di base, capacità e competenze.

Per alcuni alunni l'interesse e l'applicazione allo studio delle discipline dell'area culturale e scientifica sono stati finalizzati prevalentemente ai momenti delle verifiche che non sempre hanno registrato risultati positivi. Alcuni alunni hanno raggiunto obiettivi più elevati grazie ad uno studio sistematico e ad una efficace organizzazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite. Nelle discipline dell'area d'indirizzo, l'interesse e l'impegno hanno consentito di consolidare e valorizzare, con profitto, le potenzialità artistiche di gran parte della classe.

La classe ha raggiunto complessivamente un discreto livello di autonomia critica e di capacità di rielaborazione.

8. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

8.1. Simulazione della Prima Prova

Simulazioni I (19/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova

8.2. Simulazione della Seconda Prova

Simulazioni I (28/02/2019) e II (12/04/2019) della Seconda Prova. La simulazione si è svolta anche nei due giorni scolastici successivi

8.4. Schede di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame

Di seguito sono riportate le schede di valutazione adottate dal Consiglio di Classe nella correzione delle prove simulate, in relazione alle tre prove d'esame.

L'attribuzione dei punteggi nei singoli livelli di valore è stata fatta utilizzando una scala *spannometrica*, tarata a partire dal criterio di sufficienza adottato dal Consiglio di Classe e dal punteggio relativo definito dal Ministero. La scala si è rivelata particolarmente efficace consentendo valutazioni pienamente rispondenti al giudizio del Consiglio sui singoli allievi.

«Cittadinanza e Costituzione»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

«Cittadinanza e Costituzione»
Percorsi/Progetti/Attività
la tutela dei beni culturali (storia dell'arte);
il fenomeno della migrazione, la nascita della Costituzione e alcuni principi fondamentali (italiano e storia);
riflessioni su alcune figure femminili che hanno caratterizzato il '900 (italiano e storia).

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

euroma2	Classe terza	11/11/16 (ognuno in giorni diversi)
zecca dello stato	Classe terza	17/03/2017
Appia-day	Classe terza	3 e 14 maggio 2017
orientamento euroma2	Classe quarta	ognuno in giorni diversi
orientamento scuole medie	Classe quarta	ognuno in giorni diversi
call center	Classe quarta	ognuno in giorni diversi
marketing	Classe quarta	18 e 24 gennaio 2018
acquerelli appartamento	Classe quarta	durante tutto l'anno
settimana alternanza	Classe quarta	dal 12 al 16 febbraio 2018
settimana alternanza	Classe quarta	dal 9 al 13 aprile 2018 27 marzo 2018
museo delle mura-mosaico	Classe quarta	.

museo delle mura-mosaico
documentario fascismo
corso di moda e costume
progetto disabili
corso impresa simulata
open day
museo delle civiltà
valencia

Classe quarta 15 maggio 2018
Classe quarta inerente alla settimana di A.S.L.
Classe quarta svolto durante l'anno scolastico
Classe quarta svolto durante l'anno scolastico
Classe quarta svolto durante l'anno scolastico
Classe quinta 02/12/18-15/12/18-19/01/19
Classe quinta 20/12/18-11/03/19
Classe quinta dal 1 al 6 aprile 2019

PRIMA PROVA SCRITTA

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: - ITALIANO -



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CANDIDATO/A: _____

Tipologia "A" (1)

Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia "A" (1) Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale _____



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CANDIDATO/A: _____

Tipologia "A" (2)

Senza richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispetta alcun vincolo 1-4 Rispetta solo parzialmente i vincoli 5-7 Sufficiente rispetto dei vincoli 8 Discreto rispetto dei vincoli 9-12 Totale rispetto dei vincoli 13-14
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Scarsa capacità 2-3 Capacità quasi accettabile 4-7 Capacità sufficiente 8 Discreta capacità 9-11 Ottima capacità 12-13
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione totalmente errata 1-3 Interpretazione parziale e talvolta errata 4-7 Interpretazione sufficiente 8 Interpretazione discreta 9-11 Interpretazione totale e motivata 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:**
 _____ / 20



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CANDIDATO/A: _____

Tipologia "B"

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____
_____ / 20

Voto definitivo attribuito alla prova:



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CANDIDATO/A: _____

Tipologia "C"

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-3 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 4-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-3 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 4-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____
 _____ / 20

Voto definitivo attribuito alla prova:

Bozza di griglia di valutazione secondo il “Quadro di riferimento” e il “Documento di lavoro” pubblicati dal

MIUR

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE: PLASTICO-PITTORICO (LIC6)

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato: _____

INDICATORI	PUNT. MAX.	LIVELLI DI VALORE	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Correttezza dell'iter progettuale	6	scarso	0,5 - 1	
		mediocre	2-3	
		sufficiente	4	
		discreto	5	
		buono/ottimo	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	scarso	0,5 - 1	
		mediocre	2	
		sufficiente	2,5	
		discreto	3	
		buono/ottimo	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4	scarso	0,5 - 1	
		mediocre	2	
		sufficiente	2,5	
		discreto	3	
		buono/ottimo	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	Poco adeguata	0,5 - 1	
		sufficiente	1,5	
		buono/ottimo	2-3	
Efficacia comunicativa	3	scarsa	0,5 - 1	
		sufficiente	1,5	
		buono/ottimo	2-3	
PUNTEGGIO MASSIMO	20	PUNTEGGIO ATTRIBUITO		

La sufficienza deve corrispondere a 12.

Bozza di griglia di valutazione secondo il “Quadro di riferimento” e il “Documento di lavoro” pubblicati dal

MIUR

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO GRAFICA (LI10)**

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato: _____

INDICATORI	PUNT. MAX.	LIVELLI DI VALORE	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Correttezza dell'iter progettuale	4	scarso	0,5 - 1	
		mediocre	2	
		sufficiente	2,5	
		discreto	3	
		buono/ottimo	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	scarso	0,5 - 1	
		mediocre	2	
		sufficiente	2,5	
		discreto	3	
		buono/ottimo	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	scarso	0,5	
		mediocre	1	
		sufficiente	2	
		discreto	3	
		buono/ottimo	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2	nessuna	0,5	
		sufficiente	1	
		buono/ottimo	2	
Efficacia comunicativa	6	Scarsa	0,5 - 1	
		Mediocre	2-3	
		sufficiente	4	
		discreto	5	
		buono/ottimo	6	
PUNTEGGIO MASSIMO	20	PUNTEGGIO ATTRIBUITO		

La sufficienza deve corrispondere a 12.

Bozza di griglia di valutazione secondo il “Quadro di riferimento” e il “Documento di lavoro” pubblicati dal

MIUR

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE (LI05)**

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato: _____

INDICATORI	PUNT. MAX.	LIVELLI DI VALORE	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Correttezza dell'iter progettuale	6	scarso	0,5 - 1	
		mediocre	2-3	
		sufficiente	4	
		discreto	5	
		buono/ottimo	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	scarso	0,5 - 1	
		mediocre	2	
		sufficiente	2,5	
		discreto	3	
		buono/ottimo	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	scarso	0,5 - 1	
		mediocre	2	
		sufficiente	2,5	
		discreto	3	
		buono/ottimo	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3	nessuna	0,5 - 1	
		sufficiente	1,5	
		buono/ottimo	2-3	
Incisività espressiva	3	nessuna	0,5 - 1	
		sufficiente	1,5	
		buono/ottimo	2-3	
PUNTEGGIO MASSIMO	20	PUNTEGGIO ATTRIBUITO		

La sufficienza deve corrispondere a 12.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

CANDIDATO _____ CLASSE _____

INDICATORE	Gravemente insufficiente 1 - 5	Insufficiente 6-8	Mediocre 9-11	Sufficiente 12	Discreto 13-15	Buono 16-17	Ottimo 18-19	Eccellente 20	TOTALE
Conoscenza dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, comprensivi delle attività, dei percorsi e dei progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"									
Capacità di mettere in relazione le conoscenze e i metodi acquisiti e di argomentare in maniera critica e personale									
Capacità di esporre, mediante il proprio elaborato, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento									
Capacità di autocorrezione nella discussione delle prove scritte									

Media descrittori _____ /20

Punteggio finale _____ /20

Commissario:.....

Commissario:.....

Commissario:.....

Commissario:.....

Commissario:.....

Commissario:.....

Presidente di Commissione:.....

PROGRAMMI

Lingua e Letteratura italiana

Docente G. Crescenza

-La Scapigliatura

-Emilio Praga, lettura ed analisi de "Il Preludio"

-Verismo italiano, diffusione di modello naturalista, poetica di Capuana e Verga, assenza di scuola verista, isolamento di Verga

-Giovanni Verga: svolta Verista, poetica e tecnica narrativa, Verismo di Verga, "Rosso Malpelo", "Mastro Don Gesualdo", "La Lupa"

-Decadentismo

-D'Annunzio: l'estetismo e la sua crisi, il piacere e la crisi dell'estetismo, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", "una fantasia in bianco maggiore", Superuomo Nietzsche, la fase della bontà, Alcyone, "Pioggia nel pineto"

-Pascoli: Temi della poesia Pascoliana, "Lavandare", "X Agosto"

-Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, "il manifesto del futurismo"

- Svevo: la cultura di Svevo, "La coscienza di Zeno", L'inetitudine, impostazione narrativa, "La morte del padre", "La salute di Augusta"

-Pirandello: biografia, Visione del mondo, Vitalismo, La trappola, L'umorismo, le novelle per un anno, Grottesco, teatro nel teatro, "Il treno ha fischiato", "l' esclusa", "Fu Mattia Pascal", "Uno nessuno e Centomila", "Enrico IV"

- Cenni sul Neorealismo italiano Pierpaolo Pasolini

Ermetismo

1) Caratteri generali

2)Contenuti e forme della poesia ermetica

8.Giuseppe Ungaretti

1) Cenni biografici e la poetica

2) Lettura ed analisi "San Martino del Carso" "In memoria"

9. Eugenio Montale

1) Cenni biografici e la poetica

2) Lettura ed analisi: "Non chiederci la parola"

Lettura integrale di due testi a scelta tra i seguenti:

- Acciaio (Avallone)
- Nuda Vita (Frascati)
- Due di due (De Carlo)

- Accabadora (Murgia)
- Io e te (Ammaniti)
- Lettera di dimissioni (Parrella)
- La ragazza del secolo scorso (Rossanda)
- Il corpo delle donne (Zanardo)
- Lettera a una professoressa (Scuola di Barbina)

- Lettura di due testi a scelta tra i seguenti:
- Il giorno della civetta (Sciascia)
- A ciascuno il suo (Sciascia)
- L'isola di Arturo (Morante)
- Una donna (Aleramo)
- Gli indifferenti (Moravia)
- Se questo è un uomo (Levi)
- Il sentiero dei nidi di ragno (Calvino)
- Il barone rampante (Calvino)
- Ragazzi di vita (Pasolini)
- Una vita violenta (Pasolini)
- Lettere luterane (Pasolini)
- La luna e i falò (Pavese)
- Il compagno (Pavese)
- La coscienza di Zeno (Svevo)
- Il ritratto di Dorian Gray (Wilde)
- Cent'anni di solitudine (Marquez)
- Cronaca di una morte annunciata (Marquez)
- Il pensiero debole (Vattimo)
- 1984 (Orwell)
- Il partigiano Jonny (Fenoglio)
- La malora (Fenoglio)

DALLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E I PROBLEMI DELL'UNIFICAZIONE ITALIANA.

L' ITALIA GIOLITTIANA:

- I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia.
- La politica interna tra socialisti e cattolici.
- La politica estera e la guerra di Libia.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

- La fine dei giochi diplomatici.
- 1914: il fallimento della guerra lampo.
- L'Italia dalla neutralità alla guerra.
- 1915 - 1916: La guerra di posizione.
- Il fronte interno e l'economia di guerra.
- Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra(1917 - 1918).

DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL' UNIONE SOVIETICA:

- La rivoluzione di febbraio.
- La rivoluzione d'ottobre.
- Lenin alla guida dello stato sovietico.
- La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra.
- La Nuova politica economica e la nascita dell'URSS.

L' EUROPA E IL MONDO ALL' INDOMANI DEL CONFLITTO:

- La conferenza di pace e la Società delle Nazioni.
- I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.
- La fine dell' impero turco e la spartizione del Vicino Oriente.
- L' Europa senza stabilità.

L' UNIONE SOVIETICA DI STALIN:

- L' ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS.
- Il terrore staliniano e i gulag.
- Il consolidamento dello stato totalitario.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L' AVVENTO DEL FASCISMO:

- Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto.
- Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra.
- La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso.
- L' ascesa del fascismo.
- Verso la dittatura.

GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29:

- Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista.
- Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali.

- La crisi del '29: dagli USA al mondo.
- Roosevelt e il New Deal.

LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO:

- La nascita della repubblica di Weimar.
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.
- Il nazismo al potere.
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA:

- La nascita del regime.
- Il Fascismo fra consenso e opposizione.
- La politica interna ed economica.
- I rapporti tra Chiesa e fascismo.
- La politica estera.
- Le leggi razziali.

L'EUROPA E IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA:

- Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone.
- La guerra civile spagnola.
- L'escalation nazista: verso la guerra.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

LA RESISTENZA ITALIANA

CARATTERI PRINCIPALI: DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AI GRANDI MOVIMENTI DEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA (ancora non svolto)

Nodi concettuali proposti per Italiano

1. La famiglia tra “nido” (Pascoli) e “prigione” (Pirandello)
2. La follia: argomento espressionista (Pirandello)
3. I “vinti” di Verga e gli “antieroi” di Pirandello e Svevo
4. La poetica dei simboli: Pascoli e Montale
5. Il rinnovamento della poesia italiana (Pascoli, Ungaretti)
6. “La coscienza di Zeno” come nuovo tipo di romanzo
7. Il teatro nel teatro (Pirandello)
8. L’esteta e il superuomo (D’Annunzio)
9. Il Futurismo

Nodi concettuali proposti per Storia

1. Le grandi dittature del XX secolo (comunismo, fascismo, nazismo)
2. La prima guerra mondiale
3. La seconda guerra mondiale
4. L’”Olocausto”
5. L’opposizione al fascismo
6. La Resistenza: dalla lotta al nazifascismo alla gestione del potere in Italia
7. La propaganda nei totalitarismi

Programma di “Discipline pittoriche ” a.s. 2018/19

**Classe 5 A
Raciti**

Docente Rosa

- Approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione delle forme individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce;
- Proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando le modalità di presentazione del progetto più adeguate, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali la prospettiva intuitiva e geometrica;
- Approfondire le capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi;
- Sviluppare nuove soluzioni formali applicando le teorie della percezione visiva;
- Approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione delle forme individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce;
- Proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando le modalità di presentazione del progetto più adeguate, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali la prospettiva intuitiva e geometrica;
- Nell'ambito del progetto “alternanza scuola- lavoro”, sono stati effettuati rilievi sia da un punto di vista architettonico, che di arredi sull'appartamento destinato ad Ettore Muti all'interno del Museo delle Mura. Inoltre sono stati elaborati acquarelli, acrilici e quadri ad olio.
- Tematica U.D.A.: il colore e la forma nello spazio e nel tempo.
- Elenco progetti elaborati nell'anno in corso:
 - Il bianco, il nero e la claustrofobia;
 - Il colore e la forma nello spazio e nel tempo;
 - Waslala;
 - La linea;
 - Quaderno d'artista;
 - I mostri della mente;
 - L'arte e l'inconscio.
 - Lei

Nodi concettuali

- L'arte come mediazione tra realtà e immaginario, via per raggiungere la profondità dell'anima materializzando le forme della mente.
- L'artista, presenza attiva contro la mercificazione "imposta" dalla società.
- Il dualismo, presente costantemente nelle scelte degli uomini, è un tema ricorrente nell'arte che spesso evidenzia l'ambiguità dei "contrast".
- La donna-artista, come le streghe, ha il compito di conservare la saggezza ancestrale delle donne, che dai tempi remoti, prima che la perseguitassero e la obbligassero alla docilità, veneravano la terra, conoscevano i segreti magici delle piante.... *G. Belli*
- L'approccio al futurismo è la modalità prescelta per lavori plastici e pittorici che, hanno lo scopo di attivare la visione, l'interpretazione e la conoscenza degli aspetti sociali del periodo preso in considerazione. L'atto creativo è indipendente dalla volontà, dalla coscienza e l'artista potrebbe avere una via privilegiata per accedervi.
- Il disegno è lo scheletro di ciò che fate, il colore è la carne. *Poussin*
- L'utilizzazione del colore non investe esclusivamente l'ambito pittorico. Può essere utilizzato come descrizione naturalistica del visibile, può essere simbolo e indicare il senso metafisico della vita. I colori possono esprimere un modo personale di vivere la realtà, rivelare la dinamica dell'io sia essa cosciente o incosciente.
- Il principio non è mai stato il capo nitido e preciso di una linea, il principio è un processo lentissimo, che richiede tempo perché si capisca la direzione in cui si vuole andare, il principio è solo il principio. *Josè Saramago*
- La mano dell'artista muovendosi sulla superficie tramuta in segni ciò che il cervello suggerisce. Segni che, prendendo direzioni a volte imprevedibili, delineano la forma creando il confine oltre il quale troviamo lo spazio. La linea racconta, concretizza, delimita.
- Noi siamo fatti della stessa sostanza dei sogni; e nello spazio e nel tempo di un sogno è racchiusa la nostra breve vita. *William Shakespeare*
- L'artista attraverso l'automatismo psichico si propone di esprimere il funzionamento reale del pensiero, in assenza di qualsiasi controllo esercitato dalla ragione, al di fuori di ogni preoccupazione esercitata dalla morale. *Andrè Breton*

- Approfondire le competenze relative alle tecniche grafiche e pittoriche per poter gestire l'iter progettuale operativo di un'opera su vari tipi di supporto (tela, legno, carta, ecc.) a tempera, acrilico, ad olio, ecc...
- Approfondire lo studio del disegno sia come linguaggio, sia finalizzato alla elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica e la conoscenza della figura umana.
- Saper padroneggiare le tecniche grafiche e pittoriche nella gestione dell'iter progettuale.
- Realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato;
- Approfondire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Docente: M.A. Gasbarro

Programma svolto di lingua e letteratura inglese

The Romantic Age

Culture

Pre_Romantic tendencies; the Romantic Revolution; Feeling vs Rationality; the role of the Imagination; a love of nature; the commonplace and the supernatural; Individualism; the dark Romantic hero; striving for the infinite.

Romantic poetry

First generation Romantics

Second generation Romantics

William Wordsworth : life and works. *Lyrical Ballads*

Text D3 : I Wandered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor Coleridge : life and works. *The Rime of the Ancient Mariner*

Text D6 : It is an Ancient Mariner

Text D7 : A sadder and a wiser man

John Keats : life and works

Text D12 : Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age

History and Society

The Chartist Movement and the Reform Bills; Free Trade and the Great Exhibition; the Age of Industry and Science; the poor: urban slums; social reforms; the new political parties; The British Empire; Colonial policy; the celebration of the Empire.

Culture

The Victorian Compromise; Respectability;

The Victorian Novel

The early Victorian Novel; the writers' compromise; novels of romantic love; the late Victorian novel: a general realistic trend; the divided self; Aestheticism.

Charles Dickens Life and early works; themes of Dickens' novels; setting of his novels; characters and plots; Dickens' style.

Oliver Twist

Oscar Wilde Early life; first works and literary success; the final years.

The Picture of Dorian Gray

The Modern Age

Culture

The Modernist Revolution. Science and philosophy. The impact of psychoanalysis. Modernism.

The modern novel The Modernist revolution. A new concept of time. The “stream of consciousness technique”. The first generation of Modernists. The second generation of Modernists. The anti-utopian novel.

James Joyce: life and works . *Dubliners* . *Ulysses*

Text : From: *Dubliners*: Eveline

George Orwell : life and works. *Nineteen Eighty-Four*

Text F13: Big Brother is watching you

PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE VA LA

Età del realismo

- Caratteri generali

Courbet (Lo spaccapietre; L'atelier del pittore; Le signorine sulla riva della Senna)

- I Macchiaioli (caratteri generali)

Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda Palmieri; In vedetta)

Impressionismo

- Caratteri generali

Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergeres)

Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee)

Degas (La lezione di ballo)

Renoir (Il Mulin de la Galette; La colazione dei canottieri)

Postimpressionismo

- Caratteri generali

Cezanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna San Victoire)

Gauguin (Il Cristo giallo; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo)

van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

G.Seurat (Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte; Il circo).

Espressionismo

- I Fauves: Caratteri generali

Matisse (Donna con cappello; La stanza rossa; La danza)

- Munch (La fanciulla malata; Sera nel corso K. Johann;Il grido);

- Die Brucke : Caratteri generali

Kirchner (Due donne per la strada)

Heckel (Giornata limpida)

Cubismo

- Caratteri generali

Picasso (Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica).

Futurismo

- Caratteri generali

Boccioni (La città che sale; Gli addii 1 e 2)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

Dadaismo

- Caratteri generali

Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Man Ray (Cadeau)

Surrealismo

- Caratteri generali

Dalì (Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape)

Pop Art. (ancora non svolto)

- Caratteri generali

Richard Hamilton (Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?)

Andy Warhol (Minestra in scatola Campbell's; Marilyn; Green Coca-Cola Bottles)

Nodi concettuali

1- il realismo nell'arte dell'Ottocento

2- arte e fotografia

3- la luce e il colore nelle ricerche pittoriche della metà dell'Ottocento

- 4- cinema e avanguardie storiche
- 5- il concetto di tempo nella produzione artistica del Novecento
- 6- le nuove tecniche artistiche del Novecento
- 7- la rappresentazione dell'inconscio
- 8- arte e produzione di massa, dall'Art Nouveau alla Pop Art

Obiettivi minimi

L'alunno sa leggere gli elementi iconografici essenziali di un'opera d'arte

L'alunno sa inquadrare le principali tecniche artistiche e le principali opere d'arte nel periodo storico di riferimento

...

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol.3 Autori: G. Cricco – F.P. Di Teodoro Edizione Zanichelli

Roma, lì 8/05/19

Docente: M.C.Squeglia

Studenti :

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

FINALITÀ

**SAPER SOSTENERE UN PUNTO DI VISTA IN MODO PERSUASIVO
UTILIZZARE UN LESSICO APPROPRIATO
MOSTRARE CAPACITÀ ANALITICHE SENZA PERDERE LA VISIONE
D'INSIEME.**

OBIETTIVO

**CONOSCENZA NON SUPERFICIALE DEL PENSIERO EUROPEO
OTTO/NOVECENTESCO**

PROGRAMMA SVOLTO

SCHOPENHAUER

Volontà di vita

Arte

Compassione

Ascesi

KIERKEGAARD

Esistenza

Tragico

Vita estetica

Vita etica

Vita religiosa

NIETZSCHE

Morte di Dio

Nichilismo passivo

Nichilismo attivo

Superuomo

A.COMTE

Positivismo

Stadio teologico

Stadio metafisico

Stadio scientifico/positivo

BERGSON

Tempo vissuto e tempo matematico

Memoria pura e ricordo attenzione

MARX

Teoria del valore lavoro

Modo capitalistico di produzione

Contraddizioni sistema capitalistico

FREUD

Concetto di psicanalisi

Struttura complessa dell'io

Linguaggio dell'inconscio

Gianfranco Pasciucco

PROGRAMMA DI MATEMATICA A.S. 2018-19

Classe: 5 sez. A (indirizzo PITTURA E DECORAZIONE PITTORICA)

Docente: Marini Giovanna

Libri di testo: Bergamini- Trifone- Barozzi Moduli blu di matematica vol. 5 Zanichelli

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA E COMPETENZE DISCIPLINARI DI MATEMATICA E FISICA

Alla fine del quinquennio gli allievi dovranno possedere le competenze disciplinari specifiche di seguito indicate con riferimento alle competenze di cittadinanza:

- padronanza degli aspetti teorici ed applicativi degli argomenti (Imparare a imparare)
- possedere un linguaggio di tipo scientifico (Comunicare)
- saper descrivere ed analizzare un fenomeno individuandone gli elementi significativi (Acquisire e interpretare l'informazione)
- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni di verse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti (Analizzare, strutturare, generalizzare)
- saper correlare le grandezze che intervengono in un fenomeno (Individuare collegamenti e relazioni)
- saper eseguire correttamente misure con consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati (Misurare, leggere, progettare)
- capacità di impostare e risolvere semplici problemi (Risolvere problemi)
- saper trarre deduzioni teoriche confrontandole con i dati sperimentali (Individuare collegamenti e relazioni)
- essere capace di ordinare dati e di rappresentarli matematicamente (Progettare)
- saper leggere grafici e ricavarne informazioni significative (Acquisire e interpretare l'informazione)

CONTENUTI DI MATEMATICA

INTERVALLI E INTORNI

- Definizioni e notazioni relative agli intervalli: limitati, illimitati, chiusi e/o aperti
- Definizione e notazioni relative all'intorno di un punto: intorno completo, intorno circolare, intorno di infinito
- Punto di accumulazione
- Insieme di definizione di una funzione

ANDAMENTO DI UNA FUNZIONE IN UN INTORNO

- Definizione di limite di una funzione:
 - Limite finito di una funzione nell'intorno di un numero reale
 - Limite infinito di una funzione nell'intorno di un numero reale (Asintoti verticali)
 - Limite finito di una funzione per x tendente ad infinito (Asintoti orizzontali)
 - Limite infinito di una funzione per x tendente ad infinito
- Definizione di limite destro e limite sinistro di una funzione
- Infiniti e infinitesimi e loro confronto

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Teorema dell'unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato)
- Teorema del confronto (solo enunciato)
- Operazioni con i limiti: Limite della funzione somma, Limite della funzione differenza
Limite della funzione prodotto, Limite del prodotto di una funzione per una costante
Limite della funzione quoziente, Limite di una funzione polinomiale
- Forme indeterminate dei limiti
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico
- Definizione di derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- Derivata di funzioni fondamentali:
la funzione costante $y = k$, la funzione identica $y = x$, derivata della somma e della differenza di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, Derivata di una funzione polinomiale, Derivata del rapporto di due funzioni
- Retta tangente al grafico di una funzione

CALCOLO INFINITESIMALE

- Definizione di massimo relativo e minimo relativo e assoluto
- Ricerca dei massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima
- Ricerca dei punti di flesso orizzontale e obliquo

STUDIO DELL'ANDAMENTO DI UNA FUNZIONE

- Classificazione di una funzione
- Studio di funzioni razionali intere e fratte
- Grado di una funzione
- Ricerca di: Asintoti verticali, Asintoti orizzontali, Asintoti obliqui
- Studio del segno della funzione
- Intersezioni con gli assi
- Studio delle eventuali simmetrie della funzione
- Studio del segno e degli zeri della derivata prima: ricerca degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, ricerca dei punti stazionari
- Ricerca di punti di massimo e minimo relativo e assoluto
- Ricerca dei punti di flesso
- Grafico della funzione

PROGRAMMA DI FISICA A.S. 2018-19

Classe: 5 sez. A (indirizzo PITTURA E DECORAZIONE PITTORICA)

Docente: Marini Giovanna

Libri di testo: Amaldi Le traiettorie della fisica vol. 2 Zanichelli

ELETTROSTATICA

- La carica elettrica: il coulomb
- Corpi carichi e corpi neutri
- Conduttori e isolanti
- Modi di elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione
- L'elettroscopio
- Conservazione della carica
- La forza elettrica: legge di Coulomb
- Confronto fra forze elettriche e forze gravitazionali
- Il campo elettrico
- Principio di sovrapposizione
- Rappresentazione grafica del campo: linee di forza
- Energia potenziale di un sistema di cariche
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Relazione tra campo elettrico e potenziale
- Superfici equipotenziali

CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica nei solidi metallici
- L'intensità di corrente
- I generatori di tensione
- Circuiti elettrici e loro componenti
- Collegamenti di conduttori in serie e in parallelo
- Relazione fra intensità di corrente e differenza di potenziale: la prima legge di Ohm
- Resistività di un conduttore: la seconda legge di Ohm
- Leggi di Kirchhoff
- Resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI (ancora non svolto)

- Magneti naturali e artificiali
- Direzione e verso del campo magnetico: linee di forza
- Confronto fra il campo magnetico e il campo elettrico
- Effetti magnetici della corrente elettrica (esperienza di Oersted)
- Interazione tra magneti e correnti (esperienza di Faraday)
- Interazione tra correnti e correnti (esperienza di Ampère)
- Definizione di ampere
- Interpretazione microscopica del magnetismo

IL CAMPO MAGNETICO (ancora non svolto)

- L'intensità del campo magnetico
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente

Discipline plastiche e scultoree

Docente Roberta Mandoliti

OBIETTIVI GENERALI

- Acquisizione di tecniche e mezzi espressivi di tipo sperimentale, a partire peraltro da tecniche accademiche pregresse quali stampi in gesso e modellazione della creta (sulla base di individuali esigenze progettuali).
- Indagine teorico-pratica dello spazio e del tempo propri del linguaggio plastico, manifesti tanto in un progetto grafico in cui i segni si rapportano allo spazio del foglio, tanto in un progetto performativo in cui i medesimi segni si trasferiscono rapportandosi, per mezzo del proprio corpo, allo spazio reale.

PROGRAMMA

- Scultura come espressione di un evento, performance come gesto/processo creativo, e il corpo del performer-artista come medium da re-inventare (Rosalind Krauss in Reinventare il medium).
- L'assemblage nelle arti visive del XX secolo, e nello specifico Joseph Cornell e il found footage.
- André Breton, l'automatismo psichico puro e la scrittura automatica come nuovi mezzi espressivi.
- Assemblage di oggetti, immagini, fotografie ecc., applicato al tema: donnaoggetto-surreale (alternanza scuola lavoro).
- Performance a tema: lo spazio centrale e quello marginale in rapporto a uno spazio dato (ancora non svolto).

FILM E DOCUMENTARI

- Luis Bunuel e Salvador Dalì, *Un cane andaluso*, 1939, 15'54", b/n.
- Joseph Cornell, *Rose Hobart*, 1937, 17'25", col. (ancora non visto).
- Maurizio Galimberti, 2010, 51', col.
- Werner Herzog, *Apocalisse nel deserto*, 1990, 51', col.
- Lumier! *L'invenzione del cinematografo*, 2015, 93', b/n.
- Sarah Pucill, *You be mother*, 1990, 7', b/n.
- Alain Resnais, *Notte e nebbia*, 1955, 30', col

Laboratorio figurativo scultura

docente Roberta Mandoliti

OBIETTIVI GENERALI

- Ricerca delle corrispondenze tra lo spazio plastico e/o pittorico e lo spazio proprio del corpo dell'artista il quale, nel creare nuove forme, crea nuovi spazi.
- Acquisizione delle specificità delle arti visive: segni e singoli elementi che, combinati gli uni con gli altri, in un equilibrio lirico o drammatico, danno vita a composizioni di tipo figurativo e/o astratto.

PROGRAMMA

- Moshe Feldenkrais e le basi del metodo per la consapevolezza del proprio corpo quali strumento di conoscenza, nonché medium della creazione artistica.
- Lo spazio: punto linea superficie e accenni allo spirituale nell'arte di Vasilij Kandinsky.
- La scultura musicale di Fausto Melotti.
- Progettazione grafica a tema, e realizzazione pratica per mezzo della saldatura a stagno: lo Spazio quale entità fisica creato nel rapporto tra superficie di fondo e punto linea superficie.

- Progettazione grafica a tema: traduzione dei segni visivi precedentemente pensati sotto forma di punto linea superficie, in gesti creati con e per mezzo del proprio corpo (ancora non svolto).

FILM

- Mussorgsky Kandinsky, *Quadri di un'esposizione*, 2010, 36', col

Nodi concettuali discipline plastiche e scultoree

1. Moshe Feldenkrais e le basi del metodo dei processi psicomotori quali strumento di conoscenza di sé nella creazione artistica.
2. La composizione, ovvero il rapporto tra la forma e la superficie di fondo analizzato da Vasilij Kandinsky in *Punto linea superficie*.
3. Lo spazio compositivo: dalla superficie bidimensionale del foglio allo spazio fisico della realtà.
4. Il corpo dell'artista quale oggetto e soggetto dell'opera d'arte; dall'action painting di J. Pollock alla performance.
5. Donna-oggetto-surreale: la ricerca della bellezza attraverso la sperimentazione artistica, tra la scrittura automatica dei surrealisti e il found footage di Joseph Cornell.
6. Dadaismo: Tristan Tzara, *Con totale abnegazione*.
7. Surrealismo: André Breton, *Nadya*. La follia e il non-senso.

Classe 5A - PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – A.S.2018/19

L'attività si è svolta seguendo gli argomenti previsti nella programmazione iniziale incentrandosi sulla Pallavolo ed adeguandosi alle esigenze e condizioni generali della classe nonché alle esigenze e condizioni particolari di ogni singolo studente.

Dalla pratica della Pallavolo ci si è mossi per il conseguimento degli obiettivi previsti: -

sviluppo della socialità e del senso civico attraverso la conoscenza e la pratica delle attività ludico-sportive per l'acquisizione e il consolidamento di valide e funzionali abitudini permanenti di vita per la salvaguardia della salute; controllo emozionale; maturazione della consapevolezza relativa alla propria corporeità; conoscenza delle basilari nozioni igienico-sanitarie e della prevenzione degli infortuni.

Contenuti:

- Pallavolo:-il gioco e le regole; i fondamentali individuali tecnici di gioco (servizio,palleggio,bagher,schiacciata,muro); ricezione e difesa; preatletismo generale e specifico; l'allenamento;il riscaldamento sportivo; capacità di giocare e di arbitrare

.- Teoria e Pratica dello Stretching

- Educazione alla Salute (attività motoria,salute e benessere;la sedentarietà; gli effetti del movimento fisico; il lavoro aerobico ed anaerobico; l'allenamento sportivo) .

Criteri di Valutazione:

- circa la Valutazione è stata privilegiata, favorendo la capacità di autovalutazione, l'osservazione attenta e sistematica degli studenti con particolare riguardo al comportamento,alla partecipazione, all'impegno ed ai risultati raggiunti rispetto ai livelli individuali di partenza;

- Criterio di Sufficienza: dimostrare di saper realizzare un rapporto corretto e funzionale con l'attività motoria sia di gioco che individuale; un minimo di impegno nel cercare di migliorare le proprie conoscenze e le proprie capacità; conoscenza di regolamenti sportivi,almeno della Pallavolo;saper applicare operativamente le conoscenze basilari delle metodiche inerenti la tutela ed il mantenimento della salute .

Roma,lunedì 6 maggio 2019

insegnante Angelo Imbrogno
angelo.imbrogno@virgilio.it - cell.3478248475

IIS CONFALONIERI-DE CHIRICO
LICEO ARTISTICO
PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE Quinta
ANNO SCOLASTICO 2018-19
Prof.ssa Valeria CECILIA

EMARGINAZIONE E SOLIDARIETA': II PROGETTO SCUOLA-CARITAS:

Analisi delle tematiche più rilevanti legate alla questione dell'emarginazione: fenomeno delle migrazioni, i nuovi poveri, la solidarietà e il volontariato. Il valore della carità nel cristianesimo.

CHIESA E MONDO MODERNO: la critica al capitalismo, le forme di assistenzialismo. Don Bosco e Cottolengo.

L'ETICA DELLA VITA:

La bioetica generale, il rispetto della vita umana dal concepimento, vita prenatale, l'eutanasia, la pena di morte.

LA CHIESA E LA QUESTIONE SOCIALE

I principi ispiratori della dottrina sociale della Chiesa: di sussidiarietà, di solidarietà, un'altra economia, un'altra giustizia; analisi dei principali contenuti della 'Rerum Novarum'.

L'ATEISMO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: Le caratteristiche del pensiero filosofico sulla religione di Feuerbach, Marx, Nietzsche.

LA CHIESA DI FRONTE ALLE GUERRE MONDIALI: Chiesa e totalitarismi.

LA CHIESA VERSO UN MONDO NUOVO: Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II, il dialogo interreligioso, il movimento ecumenico.

Gli studenti

L'insegnante
Valeria Cecilia